

ΔΕΛΤΙΟΤΥΠΟΥ

«Αναστενάρια στην ερήκσταση της παράδοσης».
Ατομική έκθεση φωτογραφίας του Δημήτρη Γ. Λουζικιώτη
στον κτήριο του Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων στην Αθήνα

Η ατομική έκθεση φωτογραφίας του Δημήτρη Γ. Λουζικιώτη με τον τίτλο «Αναστενάρια. Στην ερήκσταση της παράδοσης» παρουσιάζεται στον εκθεσιακό χώρο του Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων από το Σάββατο 22 Νοεμβρίου 2014. Πρόκειται για μια μονοθεματική έκθεση που αφορά τα «Αναστενάρια» δηλαδή την εροπραξία της πυροβασίας σε περιοχές της Βορείου Ελλάδος.

Τα Αναστενάρια είναι μια απανήγυρις ουσία ενταχθεί στην ομήν αΜάι σ-για ρεις μέρες - μια φετηρία ηγιορτή των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης. Θεωρείται μια ιερή τελετουργία η οποία η γάζεα από τα βάθη του χρόνου ως μια αρχαιολογική διαδικασία με τα φυσικά και κοινωνία με το Θείο και εκφράζει τα μευπεριφορές των συμμετέχοντων καθώς δεν κείγονται απάνω στα πυρωμένα κάρβουνα.

Οι εικόνες που εκτίθενται λήφθησαν από το 2011 έως το 2014 στην Αγία Ελένη Σερρών και στον Λαγκαδά Θεσσαλονίκης και αποτελούν τμήμα πολυχρονης εργασίας του φωτογράφου με πρόθεση την αποτύπωση και την καλλιτεχνική απόδοση της ξέλιξης της εροπραξίας μέσα από την ένταση των αισθημάτων που εκφράζονται τα πρόσωπα και ασώματα των ερουργών καθόλη τη διάρκεια της τελετουργίας από την αρχική ρεμία και την υλάβειση των αμμάτων φωτός, από την άντληση ύναμης διαμέσου του χορού των σκονάκι. Όπως ονομάζου τον χώρο του ιερού τους - έως την έκσταση που βιώνουν οι χορευτές πάνω στα κάρβουνα. Οι φωτογραφίες προσπαθούν να αποδώσουν το δυνατό πιο παραστατικό στίγμα της γιορτής, δίχως εντυπωσιασμούς λάμψεων και παύση «ζεστασιά» ουγκίνης και ερότητες όπως ενυάρχεια τοδρώμενο.

Εγκαίνια Σάββατο 22 Νοεμβρίου 2014 στις 19:30

Διάρκεια έκθεση 22 έως 30 Νοεμβρίου 2014

Εκθεσιακός χώρος: Κτήριο Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων Πιζδόρομο Ερμού 134-136, Πλατεία Σωμάτων Αθήνα
τηλ 210 325 2214, www.sea.org.gr, archaeol@otenet.gr
(Ερευνας τελετουργίας Δευτέρα Παρασκευή 11:00-16:00, Σάββατο Κυριακή 11:00-20:00)

Τόπος για γίδα Θεσσαλονίκη Ευρωπαϊκή Πρωτεύουσα Νεολαία 2014
www.thessaloniki2014.eu

Αρωγός: Κέντρο Πολιτισμού Αριστοτέλη Σταγειρίτης www.perix.org

ΣΤΝΤΟΜΟΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ο Δημήτρη Γ. Λουζικιώτης ενήθηκστη Στρατονίκη Χαλκιδίς Ζεκαεργάζεται στη Θεσσαλονίκη. Φωτογραφικά έργα του έχουν δημοσιευτεί εντυπα και ηλεκτρονικά, έχουν παρουσιαστεί σε gallery και αρκετά ξένο ανήκουσε ιδιωτικά συλλογής. Μεταξύ άλλων συμμετείχε στη BIENNALE:1 Σύγχρονη Τέχνης (Θεσσαλονίκη 2007). Διατηρεί δημιουργικό γραφείο και studio φωτογραφίας (www.louzikiotis.gr / www.louzikiotis.com). Συνεργάζεται ως επαγγελματίας γραφίστας φωτογράφος και σύμβουλος επικοινωνίας με πολλές επιχειρήσεις και

οργανισμούς. Έχει δημιουργήσει επολύλαβη, πολιτιστικού και καλλιτεχνικού περιεχομένου έντυπα και ηλεκτρονικά. Είναι ιδρυτής και πρόεδρος του Κέντρου Πολιτισμού Αριστοτέλη Σταγειρίτης (www.perix.org).

Εικόνες υπέρβασης

Το δράμα με τη φωτογραφία είναι σύγχρονο ξαντλείται το ρατό. Κατάφασκε η λαδία το σποφάνες καφωταγωγέοαυτονόητο Πρόκειται αι κείνα οδράματων μορφών που ξεκίνησε ο 19ο αιώνα από τη παραστατική γραφική και ονατουραλιστική εατοροαλλάπου τώρα καταδυναστεύει κτώς των άλλων το σινεμά, τη βιντεο-α-ρτή τις εικόνες των media. Η τέχνη όμως ζωοποιεί ατάν αποκολλάται από την κοινοτοπία. Όταν φτάνει από το ορατό στο αόρατο, όταν περισσότερο υπαινίσσεται αιλιγότερα να παριστάται, τείλει ακραγγίζει ο ιεράφηλα φέει ο αίνιγμα και ενφωβάται ο τρομερά Τέχνη είναι μάλα λόγια κείνη με τα φυσικά που όμως φτιάχτηκαν από ανθρώπινα χέρια απ' ούρα ο υδρεχρειαζέται ανθ εόγια απειφάνει.

Σε αυτόν τον οδρό κινούνται αι ξαιρετικές φωτογραφίες του Δημήτρη Λουζικιώτη. Θέματα ουσείνα απ' Αναστενάρια και οβια κχέοντες ριστιανείες ικόνες των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης τα χέρια. Η προετοιμασία της εροτελεστίαση κορύφωση της δοκιμασίας απ' οθέση. Τα κάρβουνα ουκαίνεσαν μάτια φυχές που οκάνε ανκάρβουνα. Πρόκειται βέβαια αι κείνες ιφυχές που εμπιστεύονται ακόμη απ' άστικτα απηράδ' οσπρ' εμια ποχή ούχε απ' αξιώς ετηπ' αράδ' οση απ' ομείωσε τη ηποιοητική ωνε στίκτων που με ταμόρφωσ' ονορθολογισμών πόεργαλεία απ' υξιδάεγκλομπ το αστυφύλακα ουστέκεσ' τηγωνία.

Ο Δημήτρη Λουζικιώτη δημιούργησε υκρινείες απ' υκνές εικόνες που φλερτάρουν ο σινεμά απ' ουλένει στορίεσ' για απ' οσπ' α, τη ηπ' ιστή το φόβ' ο τ' ος κ' αι γ' αι τη ηνυ π' ερβ' αση η ο υδ' και ούτα ο καθέναν φήν' οντασ' τ' οθ' εατ' ησπ' ορ' ομίω' αμ' αντέφ' ετ' οτ' ελ' οφ' λ' ωναυτ' ών. Ανήσυχ' επ' τι κ' εσ' ωνείε αι φνίδ' instantanès, πανοραμική φ' ες λ' επ' τομέρ' εις κ' φ' ράσ' εων' οσ' τι γ' μι' απ' ο υφ' ιλοδοξ' αι γ' ινει αιώνιορ' τ' ρόμ' οσ' τ' οκενούκ' αι οχ' ρώμας απ' οκάλ' υφ' ησ' π' ο υδ' αίασ' ράγ' ματ' αδ' ηλαδ' ηγ' αι αιε ποχή π' ο υθ' εωρ' εσ' π' ο υδ' αίοσ' οσ' ο βαροφάνεσ' κ' αι τ' ο υφ' ο β' άτ' αθ', τ' ιακ' ριβ' ώς αγ' ν' οεισ' π' ο υδ' αίασ' ράγ' ματα, τ' ελ' ος γ' ι' άσ' ο υς' α κόμ' αι π' ι μέν' ουν' απ' ι σ' τεύ' ο υ' ε κ' είν' αι ο υδ' εψ' αίν' οντασ' δ' μ' ος υπ' άρχ' ουν'.

20 Οκτωβρίου 2014

Μάνος Στεφανίδης

*Ο κ. Μάνος Στεφανίδης είναι Επίκουρος καθηγητής της Φιλοσοφικής σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών ενώ π' 25 χρόν' ητ' ανεπιμελητής ης Εθνικής Πινακοθήκης.