

ΤΟ ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ: Η ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΣΕΑ

Για την αποτελεσματική διαχείριση, την προβολή και την προστασία του συνόλου των μνημείων της Ακρόπολης ο Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων προτείνει την ίδρυση

Ειδικής Περιφερειακής Υπηρεσίας με τίτλο **Εφορεία Μνημείων Ακροπόλεως**, η οποία θα υπάγεται στην Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς και θα έχει ως αρμοδιότητα την προστασία, αποκατάσταση, διαχείριση και διαχείριση των μνημείων του αρχαιολογικού χώρου, καθώς και του νέου και παλαιού Μουσείου της Ακρόπολης (αρμοδιότητες που σήμερα μοιράζονται η Α' ΕΠΚΑ, η 1^η ΕΒΑ, η Εφορεία Νεωτέρων Αττικής, η ΥΣΜΑ και ο ΟΑΝΜΑ).

Στην Εφορεία Μνημείων Ακροπόλεως θα ενταχθούν υπό ενιαία διεύθυνση ως χωριστά τμήματα με αναβαθμισμένο ρόλο, οι εξής λειτουργίες:

- Τμήμα Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, Τμήμα Βυζαντινών, Μεταβυζαντινών και Νεότερων Μνημείων (Ως προς τα Μνημεία).
- Τμήμα Μόνιμης Έκθεσης, Τμήμα Περιοδικών Εκθέσεων, Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων, Τμήμα Δημόσιων Σχέσεων, Τμήμα Εκδόσεων και Πωλητέων (Ως προς τα Μουσεία).
- Τμήμα Μελετών, Τμήμα Εκτέλεσης Έργων, Τμήμα Τεχνικών Έργων, Τμήμα Μουσειογραφικών Μελετών (Ως προς τις αναστηλώσεις και τα τεχνικά έργα).
- Τμήμα Τεκμηρίωσης, Καταγραφής και Δημοσίευσης,
- Τμήμα Αρχαιομετρίας, Φυσικών και Χημικών Ερευνών,
- Τμήμα Συντήρησης
- Τμήμα Διοικητικής και Οικονομικής Υποστήριξης (τα τμήματα αυτά θα εξυπηρετούν όλες τις παραπάνω δραστηριότητες).
- Γραφείο Φύλαξης-Πληροφόρησης

Προτείνεται επίσης να ιδρυθεί **Γραφείο Διεθνών Σχέσεων**, που σε συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού, θα επιφορτιστεί με τις αναγκαίες ενέργειες για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα, καθώς και **Ειδικό Ταμείο Πόρων και Προβολής** των Μνημείων Ακροπόλεως, το οποίο θα συγκεντρώνει και θα διαχειρίζεται τα έσοδα του χώρου-μουσείου (πωλητέα, ειδικές χορηγίες, τέλη κ.λπ.). Το τελευταίο είναι σκόπιμο να έχει ευελιξία μεγαλύτερη από εκείνη των Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου, αλλά συγχρόνως να διέπεται από αυστηρό πλαίσιο διαχείρισης, ώστε να εξασφαλίζεται η χρηστή διαχείριση, η διαφάνεια και η αποκλειστική χρήση των εσόδων για την προστασία και την προβολή των μνημείων καθώς και την εκπαίδευση, σε ευρεία έννοια, του κοινού.

Με τον τρόπο αυτό γίνεται προφανής η ενότητα του Μουσείου και του Ιερού βράχου, του κορυφαίου μνημείου της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, δηλαδή των αρχιτεκτονικών μνημείων και των θραυσμάτων αυτών που για ποικίλους λόγους αποσπάστηκαν από την αρχική τους θέση, και έτσι ενισχύεται και προβάλλεται με τον πιο κατάφορο και κατηγορηματικό τρόπο η διεκδίκηση της επιστροφής των γλυπτών του Παρθενώνα.

Παράλληλα έτσι εξασφαλίζεται για πρώτη φορά:

- Η ενιαία διαχρονική αντιμετώπιση όλων των μνημείων του συγκεκριμένου χώρου-μουσείου, όπως επιτάσσει η σύγχρονη λογική διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Η ενιαία διαχείριση (προβολή, συντήρηση, προστασία, χρηματοδότηση κ.λπ.) των κινητών και ακίνητων μνημείων του χώρου, των εργασιών συντήρησης και αναστήλωσης, αλλά και των εκθέσεων του μουσείου.
- Η δυνατότητα να παράγει το Μουσείο αυτοτελώς εκδόσεις και πωλητέα είδη και να διαχειρίζεται τα έσοδά τους μέσω ενός ειδικού Ταμείου, που θα αποτελεί σημαντικό πόρο ενισχυτικό της κρατικής χρηματοδότησης

Η παραπάνω πρόταση αποτελεί πλαίσιο συζήτησης και θα λάβει την τελική μορφή της ύστερα από διάλογο με τις συναρμόδιες υπηρεσίες και τους εργαζόμενους σε αυτές.